

OCENJEVANJE pri likovni umetnosti

Pri likovni vzgoji se izvaja pouk tako, da se teoretični in praktični del prepletata med seboj. Likovni problemi so razporejeni po posameznih likovnih področjih: risanje, slikanje, kiparstvo, grafika in prostorsko oblikovanje. Likovni pedagog mora učencem omogočiti, da spoznajo tudi likovne pojme in likovne zakonitosti. Ob razumevanju likovnega jezika pa nastanejo likovna dela, praktični izdelki (risbe, slike, grafike, kipi in prostorske oblike).

Seveda likovni pedagog ob tem učence spodbuja in skrbi za uspešno motivacijo in dopušča, da na ustvarjalen način izrazijo svoje likovne zamisli.

Pri ocenjevanju likovnih izdelkov so pomembna merila oz. kriteriji, ki pa so odvisni od konkretne likovne naloge. Še bolj pomembno pa je, da so ti kriteriji učencem jasni in da vedo, zakaj je nek likovni izdelek ocenjen z odlično oceno in zakaj drugi s prav dobro ali celo z nižjo oceno.

[Merila za vrednotenje in ocenjevanje](#) so največkrat naslednja:

- Kako učenec reši posredovani likovni problem (ali je dobro opažen na likovnem delu)
- Kako izvede postopke likovne tehnike
- Ali izkaže neobičajne ideje na likovnem motivu (je izviren, domiseln)

Ker pa se otroci že po naravi radi likovno izražajo, je pri likovni vzgoji zelo malo slabih ocen. V redovalnicah prevladujejo odlične ter prav dobre ocene.

Če otroke učna snov pritegne, si jo hitreje in več zapomnijo, ker so motivirani. Beseda motivacija izhaja iz latinske besede movere, kar pomeni gibati – spraviti v pogon, spodbuditi, navdušiti, obrazložiti, utemeljiti. Motivacija je pogoj, ki spodbuja posameznikovo dejavnost in jo usmerja.

Kako motivirati učence, na kakšen način, s kakšnimi strategijami oz. metodami, da bi dosegli dobre rezultate? Taka vprašanja si učitelji vedno znova postavljamo in jih poskušamo reševati.

MERILA ZA VREDNOTENJE IN ZAPISOVANJE DOSEŽKOV UČENCEV (OCENJEVANJE) PRI LIKOVNI UMETNOSTI

Področja spremljanja	odlično 5	prav dobro 4	dobro 3	zadostno 2	nezadostno 1
Rešitev likovnega problema in možnost besednega opisovanja likovnih pojmov	<ul style="list-style-type: none"> Inovativno reši posredovani likovni problem (dobro opažen na likovnem delu) Samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih Samostojno poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> dobro reši posredovani likovni problem Ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih Z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> Zadovoljivo reši posredovani likovni problem Ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih Z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> Delno reši posredovani likovni problem Ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih Z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> Ne reši likovnega problema Ne razčleni in ne razloži posredovanih likovnih pojmov Ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju

Izvedba likovne tehnike	<ul style="list-style-type: none"> • Postopke likovne tehnike izvede brez učiteljeve pomoči • Odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike • Dosledno in kompleksno izvede likovno tehniko 	<ul style="list-style-type: none"> • Postopke likovne tehnike izvede ob delni učiteljevi pomoči • Ob manjšem učiteljevem navodilu izvede postopke likovne tehnike • Izvede likovno tehniko 	<ul style="list-style-type: none"> • Postopke likovne tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo • Po učiteljevem navodilu odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike • Z učiteljevo pomočjo izvede likovne tehnike 	<ul style="list-style-type: none"> • Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke likovne tehnike • Težko odkriva nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike • Nedosledno izvede likovno tehniko 	<ul style="list-style-type: none"> • Ne more izvesti postopkov likovne tehnike • Ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike • Ne izvede likovne tehnike
Izvedba likovnega motiva	<ul style="list-style-type: none"> • Izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost) • Gibko (dinamično) reši likovni motiv • Izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo) • Uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> • Izkaže manj izvirnosti in domiselnost • Manj gibko (nedinamično) reši likovni motiv • Izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije) • Ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> • Izkaže malo izvirnosti in domiselnost • Nedinamično reši likovni motiv • Ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije) • V manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> • Ne izkaže izvirnosti in domiselnost • Izrazito nerazgibano reši likovni motiv • Nedomiselno reši likovni motiv • Ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> • Likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine • Na šablonski način upodobi likovni motiv • Ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem
Odzivnost	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (navdušenje, užitek) • zmožnost dobre motivacije • vedoželjnost • vztrajnost in doslednost • samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti • Sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja 	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (veselje) • manjšo zmožnost motivacije • manjšo vedoželjnost • manjšo vztrajnost in doslednost • manjšo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti • Ne sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja 	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> • malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje • šibko zmožnost motivacije • skromno vedoželjnost • majhno vztrajnost in doslednost • majhno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti • Slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja 	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zelo malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje • zelo slabo zmožnost motivacije • zelo skromno vedoželjnost • zelo šibko vztrajnost in doslednost • zelo slabo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti • Zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja 	<p>Ne izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje • zmožnosti motivacije • vedoželjnosti • vztrajnosti in doslednosti • samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti • pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja
Merilo, ki ga dodatno upoštevamo ob zaključku posameznih ocenjevalnih obdobjih – za uspešnost na posameznem likovnem področju:					
	Je izrazito uspešen na vseh področjih	Je uspešen na vseh likovnih področjih	Je uspešen na področjih: ris., slik., kip.	Je uspešen le npr. pri prost. obl.	Ni uspešen na nobenem lik. področju